

La *Vida de Rómulo* de Plutarco en la colección de tapices de la Catedral de Sigüenza

Juan Francisco Martos Montiel
Universidad de Málaga

A mediados de 2018 informaba la prensa española de la restauración y exposición al público en la Catedral de Sigüenza de una colección de 16 tapices flamencos del siglo XVII (ocho de la serie “Alegorías de Palas Atenea” y los otros ocho de “Historia de Rómulo y Remo”), algunos de ellos, según se decía, inspirados en Plutarco. Pero en la escasa bibliografía específica que he encontrado sobre estos tapices, o bien no se menciona a Plutarco como fuente de las escenas representadas (sólo se dice que se inspiran en Tito Livio), o bien se admite que Plutarco sea fuente de uno, quizá dos, de los tapices, pero sin ni siquiera dar las referencias precisas. Nuestro trabajo, basado en un estudio *in situ* de las piezas, tratará de rastrear qué hay de cierto en las mencionadas informaciones de prensa y en qué medida se puede sostener que alguno, varios o todos los tapices se inspiraron en la *Vida de Rómulo* de Plutarco.